



# MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL 2020 DIGITAL EDITION DU 12 AU 21 JUIN

Créé en 2005, Maisons-Laffitte Jazz Festival est reconnu pour sa programmation à la fois riche, éclectique et audacieuse dirigée par le compositeur et interprète, Samuel Strouk. Le festival propose chaque année des concerts à l'acoustique minutieusement travaillée dans des lieux emblématiques tels que l'Ancienne Eglise, le Château de Maisons ou le Parc de Maisons-Laffitte.



© Marc Chesneau

La qualité de son accueil, chaleureux et attentionné a participé activement à rassembler et fidéliser une communauté d'artistes et un public francilien particulièrement fidèle et engagé auprès du festival. Maisons-Laffitte Jazz Festival bénéficie aujourd'hui d'une notoriété grandissante parmi les festivals de Jazz de l'été et réunit chaque année un public plus nombreux.

Engagé à promouvoir la création musicale, Maisons-Laffitte Jazz Festival contribue activement à la promotion d'un nouveau jazz français créatif et participe à l'essor de son répertoire.

A son échelle l'évènement est ainsi parvenu à élargir le public du jazz.

La programmation innovante met en avant des artistes en développement aux côtés de têtes d'affiches nationales et internationales favorisant la rencontre entre les jeunes créateurs et leur public.

Cette année, pour sa 16ème édition Maisons-Laffitte Jazz Festival s'apprêtait à accueillir la légende vivante du saxophone **Benny Golson** ; la voix soul et envoûtante de **Kelly Lee Evans** ; l'éminente personnalité du jazz cubain, le pianiste **Rolando Luna** ; le trio aérien du pianiste américain **Marc Copland** ; mais aussi la nouvelle sensation issue de la scène New-yorkaise le trompettiste israélien **Itamar Borochoy** entre autres.



© Pascal Thiébaud

# L'ÉDITION SPECIALE DIGITALE

## NOTE D'INTENTION

Cette année le festival ne pourra malheureusement avoir lieu dans sa forme initialement prévue en raison de la crise sanitaire sans précédent que traverse le pays. Les répercussions de cette période de confinement affectent particulièrement les secteurs culturel et événementiel. Les artistes et les techniciens ainsi que l'ensemble des professionnels qui œuvrent à la réalisation de nos festivals se trouvent aujourd'hui dans une position de grande précarité.

En tant qu'organisateur de Maisons-Laffitte Jazz Festival nous sommes convaincus que notre manifestation a **un rôle à jouer dans le grand élan de solidarité nécessaire à la sortie de cette crise**. Dans cet esprit nous avons **élaboré** une transformation de la manifestation en **un projet de festival digital, destiné à présenter les artistes et leur actualité et à véhiculer un message de solidarité** cher aux équipes de Maisons-Laffitte Jazz Festival.



© Pascal Thiébaull

L'édition digitale de l'évènement consiste à produire des contenus inédits et à réaliser la captation live des 7 concerts d'artistes français qui étaient programmés cette année. La diffusion des contenus aura lieu entre le 12 et le 21 juin 2020. Durant cette période, un rendez-vous sera donné tous les jours à 18h sur Facebook Live, Youtube Live et sur le site web du festival pour dévoiler un nouvel inédit centré sur chaque artiste programmé. Ces inédits sont constitués d'une prise de parole de l'artiste et d'une partie de son concert live. Ils seront accompagnés d'images de making of et de plusieurs autres interviews centrées sur les organisateurs, les bénévoles, les techniciens et les partenaires, dans le but de présenter au public le travail commun de toute la chaîne nécessaire à la réalisation du festival.

**Le 21 juin à 20h45, à l'occasion de la fête de la musique et en guise de point d'orgue de cette édition digitale, le concert de clôture réunissant les versions intégrales des sept performances live des artistes programmés, sera diffusée sur Youtube Live, Facebook Live et sur le site web du festival.**

**Le tournage des concerts** et de tout autre élément de cette édition digitale aura lieu les **27 et 28 mai à l'Ancienne Eglise de Maisons-Laffitte** dans un des lieux privilégiés des festivaliers pour son acoustique exceptionnelle.

**Cette initiative est avant tout un acte solidaire**, elle permet aux artistes, aux techniciens et à de nombreux professionnels de la filière (graphiste / chargé de communication / chargé de production / attaché de presse / agents / administrateur / web master / stagiaire...) de renouer avec un engagement rémunéré dans une période où une grande partie de leur revenu est anéanti par la crise. Les artistes, les techniciens et l'ensemble de la chaîne professionnelle nécessaire à la réalisation de ce projet a fait un effort considérable sur le montant de leur rémunération pour que le projet soit réalisable sans appui en billetterie.

**C'est également une proposition innovante**, qui permet, (en évitant les lives réalisés seul chez soi), de relayer dans un **cadre professionnel, l'actualité des artistes et d'assurer** la continuité de leur travail en s'adaptant aux conditions liées à l'état d'urgence sanitaire.

**C'est enfin une action mesurée : grâce à la solidarité de nos partenaires financiers**, les budgets alloués à la manifestation sont réinvestis et pallient en grande partie les aides d'urgence et le chômage partiel qui auraient pu être demandés sur les dates de la manifestation.

Les partenaires financiers du festival ont été sensibles à notre démarche et maintiennent leur soutien.

**Toute l'équipe de Maisons-Laffitte Jazz Festival remercie chaleureusement :**



MAISONS-LAFFITTE





© Jean-Baptiste Millot

# BIRÉLI LAGRÈNE TRIO

**BIRÉLI LAGRÈNE** GUITARE  
**ADRIEN MOIGNARD** GUITARE  
**WILLIAM BRUNARD** CONTREBASSE



Parmi les guitaristes qui peuvent revendiquer l'héritage de Django Reinhardt, Biréli Lagrène s'impose : bien sûr, il a compris et pérennisé le timbre si particulier, les estafilades guitaristiques, le swing calorifère qui caractérisait la poésie de son illustre aîné. Mais chez Biréli, il y a une manière de dépasser la virtuosité pure afin d'atteindre un ordre supérieur de qualité : au point que son jeu peut nous faire douter qu'un Django eût vraiment existé avant lui. Biréli Lagrène a choisi de saluer son maître en nous faisant partager cette musique pleine d'une sève itinérante.

Il sera, pour cet hommage, entouré de ses plus fidèles complices, musiciens d'une même communauté d'esprit : Adrien Moignard à la guitare et William Brunard à la contrebasse. Biréli, Django : deux prénoms, une même vision de la guitare pour fêter, en un tête-à-tête imaginaire, ce passé des cordes « à la française » qui n'a jamais eu autant d'avenir.  
François Lacharme



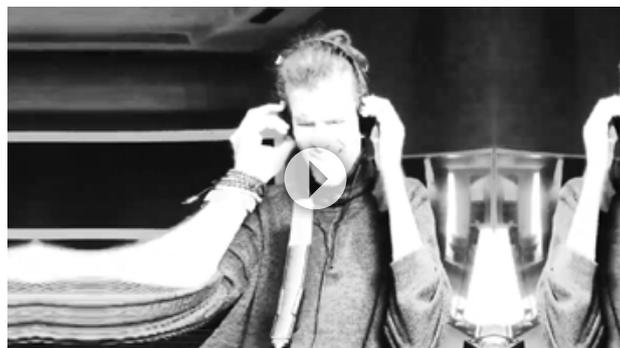
© DR



# VINCENT PEIRANI TRIO JOKER

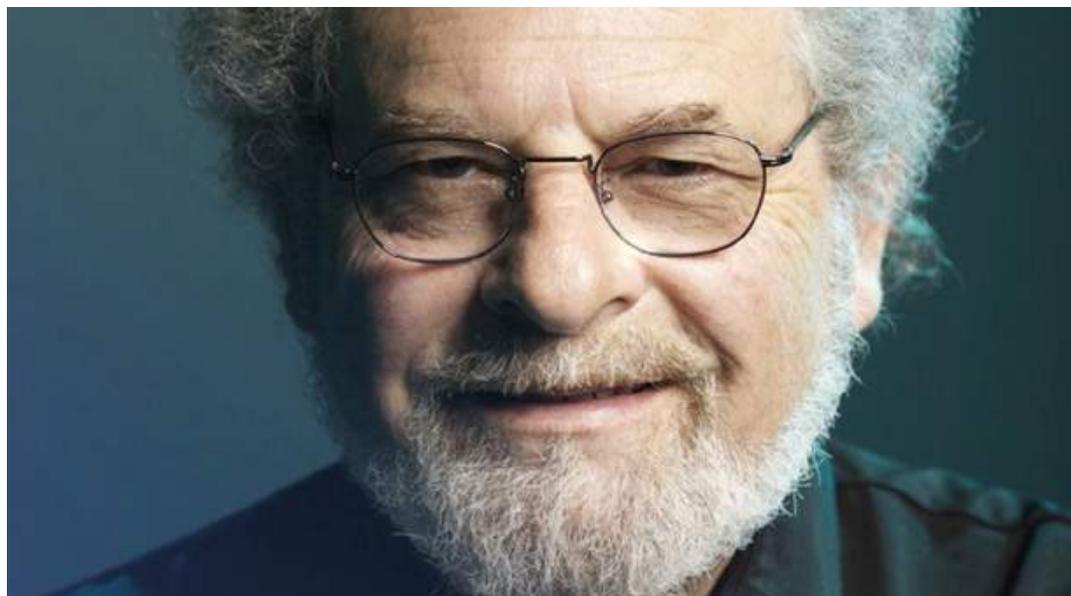
**VINCENT PEIRANI** ACCORDÉON, ACCORDINA  
**FEDERICO CASAGRANDE** GUITARE  
**ZIV RAVITZ** BATTERIE

Nourris par de nombreuses influences musicales, les Jokers, menés par Vincent Peirani, se définissent comme cosmopolites. Oscillant entre force et tendresse, ce trio nous emmène dans un univers alternatif à travers des résonances sourdes et légères. Leurs instruments - accordéon, guitare et batterie - développent des croisements qui confèrent à leur musique une touche magique. Une formation hybride dans laquelle chacun des protagonistes peut se substituer à l'autre, pour devenir tour à tour, soliste, rythmicien, coloriste, etc. Une musique libre et imprévisible en découle, à l'instar du joker de la carte à jouer qui les place à rôle égal, complémentaire ou parfois en opposition.



[WWW.VINCENT-PEIRANI.COM](http://WWW.VINCENT-PEIRANI.COM)





© DR

# ANDRÉ CECCARELLI TRIO

André Ceccarelli est considéré comme l'un des meilleurs batteurs français de notre époque. Celui qui est souvent surnommé « Dédé » a joué et enregistré avec les plus grands, et ce, quel que soit le style. Mais on est tout de même en mesure de dire qu'il est principalement un batteur de jazz. Non content de jouer « live », il a aussi enregistré un grand nombre de disques sous son nom.

**ANDRÉ CECCARELLI** BATTERIE  
**PIERRE ALAIN GOUALCH** PIANO  
**DIEGO IMBERT** CONTREBASSE





© DR

Deep Rivers ne tient pas du hasard. En préparant les événements liés au centenaire de l'arrivée du jazz en Europe, en 1918 et particulièrement le centième anniversaire du premier concert de jazz, le 12 février 1918 à Nantes, je cherchais des musicien.ne.s à qui confier certains projets spécifiques.

J'avais dans l'idée de faire jouer les musiques populaires de la fin du XIXe et début XXe siècle. Paul Lay a immédiatement accepté les termes de ce défi et s'est mis à la recherche de compositions emblématiques qu'il pouvait proposer à la voix d'Isabel Sörling et au walking de Simon Tailleu.

# PAUL LAY « DEEP RIVERS » TRIO

PAUL LAY PIANO  
ISABEL SÖRLING CHANT  
SIMON TAILLEU CONTREBASSE



[WWW.PAUL-LAY.COM](http://WWW.PAUL-LAY.COM)



# THEO CECCALDI TRIO DJANGO

Récompensé en 2017 d'une Victoire du Jazz dans la catégorie « Révélation de l'Année », l'énergique Théo Ceccaldi mène ses projets personnels tout en répondant à de nombreuses sollicitations artistiques.

Sur « Django », le Trio de Théo Ceccaldi embarque sa musique dans un univers aux ambiances contrastées. Un jazz qui oscille entre frénétiques envolées et délicates caresses. Violon, guitare et violoncelle tirent une révérence affectueuse à la musique de Django Reinhardt et la transportent dans leur univers ludique. Loin des conventions, entre déchaînement et tendresse, les cordes du trio tissent un voile onirique.



**THÉO CECCALDI** VIOLON, COMPOSITION, ARRANGEMENTS  
**GUILLAUME AKNINE** GUITARE ÉLECTRIQUE  
**VALENTIN CECCALDI** VIOLONCELLE



[WWW.THEOCECCALDI.COM](http://WWW.THEOCECCALDI.COM)





# ANNE PACEO QUINTET

**ANNE PACEO** BATTERIE  
**CHRISTOPHE PANZANI** SAX  
**PIERRE PERCHAUD** GUITARE  
**LÉO MONTANA** PIANO  
**JOAN ECHE-PUIG** CONTREBASSE

© Sylvain Gripoix

Collectionnant Prix et récompenses internationales, Anne Pacey s'est très vite imposée comme une figure incontournable de la scène Jazz française, tant en sidewoman des plus grands qu'en leader à l'identité musicale forte :

« pourquoi s'enfermer dans des cases alors que le monde est si vaste ? », semble nous dire ses compositions tissées d'un maelstrom d'inspirations par-delà les traditionnelles frontières entre les genres musicaux.

Avec ce 6e album, où l'on reconnaît la coloration de ses précédents opus comme les rayonnants «Yokai» et «Circles» ou le singulier «Fables of Shwedagon», elle pousse plus loin ses explorations sonores de globe-trotteuse. De par sa vivacité rythmique et son esthétisme poétique, «Bright Shadows» déploie une séduction qui tend à l'universel : à l'ADN jazz s'entremêlent pop, électro, soul et sonorités africaines. Avec ses fidèles compagnons de route, auxquels se joignent cette fois les voix de Ann Shirley et Florent Mateo, elle cisèle des œuvres rythmiques envoûtantes comme un mantra, tout en donnant pour la première fois de la voix ! La partition au charme pop, transcendée par le charisme vocal omniprésent, vibre d'une force incantatoire, tandis qu'Anne Pacey s'affirme plus que jamais comme artiste emblématique d'une génération : inventive, décomplexée, réfractaire aux carcans des frontières musicales.



[WWW.ANNEPACEO.COM](http://WWW.ANNEPACEO.COM)





© Shelomo Sadak

David Linx est un chanteur rare. Car ce chanteur belge qui a été formé au contact de grands musiciens américains est, sinon le plus grand (dixit Jazz Magazine), en tout cas l'un des plus formidables chanteurs de jazz que l'on puisse entendre aujourd'hui. Il a été de nombreuses fois récompensé en France : Prix Charles Cros, Prix de l'Académie du Jazz, Victoires du Jazz... Ce musicien exigeant a mené sa voix sur de nombreux sentiers, qui l'ont amené à travailler avec Steve Coleman, Meshell Ndegeocello, Aka Moon ou le Count Basie Orchestra.

Fidèle à ses convictions, il s'emploie à mettre en lumière la beauté et l'amour qu'il s'efforce de percevoir en ce monde. Car David Linx n'est pas seulement un grand musicien, c'est aussi un « grand bonhomme ».

## DAVID LINX QUARTET

**DAVID LINX** CHANT  
**GREGORY PRIVAT** PIANO  
**CHRISS JENNIG** CONTREBASSE  
**ARNAUD DOLMEN** BATTERIE



[WWW.DAVIDLINX-OFFICIAL.COM](http://WWW.DAVIDLINX-OFFICIAL.COM)



# MAISONS LAFFITTE DU 12 AU 21 JUIN 2020 JAZZ FESTIVAL **DIGITAL EDITION**

#MLJF    

CONTACT PRESSE  
Nathalie Ridard / Ephélide :  
+ 33 6 12 17 08 95 | [nathalie.ridard@ephelide.net](mailto:nathalie.ridard@ephelide.net)

FESTIVAL  
Samuel STROUK - Directeur artistique  
Bruno NAZZARENI - Chargé de communication

PRODUCTION  
WELL DONE SIMONE! WDS Productions

Licences: n°2 : 2-106 3098 / n° 3 : 3-106 3099

**MLJAZZFESTIVAL.COM**